



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

SPCINE

EDITAL Nº 10/2022/SPCINE

PROGRAMA DE ATRAÇÃO DE FILMAGENS À CIDADE E AO ESTADO DE SÃO PAULO



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO	3
2. DEFINIÇÕES	3
3. OBJETIVO E CATEGORIAS	6
4. RECURSOS FINANCEIROS	8
5. CONTRAPARTIDAS	8
6. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO E ELEGIBILIDADE	11
7. IMPEDIMENTOS	14
8. PROCEDIMENTOS DE INSCRIÇÃO	15
9. PROCESSO SELETIVO	18
10. HABILITAÇÃO	19
11. CONTRATAÇÃO COM A SPCINE	20
12. FORMA DE PAGAMENTO	21
13. ALTERAÇÃO DE PROPOSTA	22
14. PRESTAÇÃO DE CONTAS	23
15. ENFRENTAMENTO DE PANDEMIAS	27
16. SANÇÕES ADMINISTRATIVAS	28
17. DISPOSIÇÕES GERAIS	30

Na página do índice: Pressione **Ctrl** e **clique** sobre o item para ir direto à página.

No corpo do documento: Pressione **Ctrl** e **clique** sobre o item para retornar ao índice.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

1. INTRODUÇÃO

1.1. A **EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A. - SPCINE** ("SPCINE"), tendo em vista a autorização contida no processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2 e considerando o Convênio Nº 2022CV00023 firmado com a Secretaria Estadual de Cultura e Economia Criativa de São Paulo e o Decreto Municipal nº 59.233/2020, torna público o **PROGRAMA DE ATRAÇÃO DE FILMAGENS À CIDADE E AO ESTADO DE SÃO PAULO** ("PROGRAMA") que receberá **PROPOSTAS** das 09 horas do dia 17 de outubro de 2025, conforme a Hora Oficial de Brasília (UTC-3), em fluxo contínuo, até o potencial esgotamento dos recursos, ocasião em que as inscrições serão suspensas.

1.2. Este **EDITAL** observa e conta com mecanismos para alcance das metas propostas na **POLÍTICA AFIRMATIVA** da **SPCINE** para promoção da diversidade e redução da desigualdade étnico-racial e de gênero no acesso às políticas públicas de apoio e fomento ao setor audiovisual, conforme Portaria nº 02/2021/SpCine.

1.3. As **PROponentes** às quais se destinam este processo de habilitação e contratação deverão obedecer às condições e exigências estabelecidas neste **EDITAL** e, no que couber, ao disposto nas Leis Federais nº 13.303/2016 e nº 9.610/1998, na Lei Municipal nº 13.278/2002, nos Decretos Municipais nº 44.279/2003, nº 56.905/2016 e nº 59.233/2020, além das demais disposições legais e regulamentares porventura aplicáveis, em especial aquelas expedidas pela Agência Nacional do Cinema ("**ANCINE**").

2. DEFINIÇÕES

2.1. Para fins deste **EDITAL**, entende-se que:

I- "**ANIMAÇÃO**": obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem, sejam animados.

II- "**CASH REBATE**": mecanismo de reembolso parcial das despesas elegíveis de produção a ser realizada no estado de São Paulo através do repasse de recursos financeiros direto às **PROponentes**, levando-se em consideração os critérios definidos neste **EDITAL**.

III- "**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**": comissão composta por 01 (um) membro da **SPCINE**, a quem competirá sua presidência e coordenação dos trabalhos, 01 (um) membro da Secretaria Municipal de Cultura ("**SMC**"), 02 (dois) membros da Secretaria Estadual da Cultura e Economia Criativa ("**SECEC**") e 02 (dois) membros da sociedade civil ligados ao setor audiovisual, constituída de acordo com a Portaria nº 01/2022/SpCine com o objetivo de selecionar as **PROPOSTAS** respeitando as condições previstas neste **EDITAL**.

IV- "**CONTRATO**": instrumento jurídico a ser formalizado entre a **SPCINE** e a **PROponente** beneficiária na qual constam os direitos e obrigações das partes.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

V- “**COPRODUÇÃO**”: instrumento formalizado entre **PRODUTORA ESTRANGEIRA** e a **PRODUTORA PAULISTA**, qualificada como independente nos termos da **ANCINE**, com a intenção de comunhão de esforços e/ou recursos a fim de realização conjunta da produção de **OBRA** determinada e que contemple o compartilhamento das responsabilidades pela organização econômica da **OBRA**, incluindo o aporte de recursos financeiros, bens ou serviços e compartilhamento sobre o patrimônio da **OBRA** entre os coprodutores, independentemente de a **COPRODUÇÃO** poder ou não se beneficiar de reconhecimento oficial ao abrigo de tratados ou acordos bilaterais entre os potenciais países envolvidos ou de ser apenas de vínculo contratual entre as coprodutoras.

VI- “**DESPESAS ELEGÍVEIS**”: são todas as despesas aceitas para efeitos de utilização dos recursos repassados pela **SPCINE** às **PROPOSTANTES** beneficiárias, conforme definidas no Anexo 01.

VII- “**EDITAL**”: o presente instrumento, incluindo seus anexos.

VIII- “**ESTADO DE SÃO PAULO**”: tão somente o Estado de São Paulo e seu território, localizado no Brasil.

IX- “**GRUPO ECONÔMICO**”: é o conjunto de pessoas físicas ou jurídicas ou entes ligados, direta ou indiretamente, por relações societárias de controle ou coligação, nos termos dos artigos 116 e 243 da Lei Federal nº 6.404/1976, incluindo aqueles sob controle comum, bem como os que tenham acordos entre si que estabeleçam conduta comercial paralela ou condicione a conduta comercial de um a veto ou orientação de outro, do qual faça parte a **PROPOSTANTE**.

X- “**MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO**”: tabela de análise e pontuação das características da **OBRA** e da **PROPOSTA**, conforme definidas no Anexo 02.

XI- “**MULHER**”: para fins de aplicação das **POLÍTICAS AFIRMATIVAS** da **SPCINE**, pessoa que se identifica com o gênero feminino independentemente do gênero ao qual foi designada em seu nascimento (mulher cis e mulher trans).

XII- “**OBRA**”: a obra audiovisual a ser desenvolvida de acordo com a **PROPOSTA** apresentada e contemplada. São admitidas **OBRAS** de acordo com as definições e especificidades descritas nos itens da cláusula 6ª deste **EDITAL**.

XIII- “**PESSOA COM DEFICIÊNCIA**”: é a pessoa que tem impedimento de longo prazo de natureza física, mental, intelectual ou sensorial o qual, em interação com uma ou mais barreiras, pode obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições com as demais pessoas, conforme o artigo 2º da Lei Federal no 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência).

XIV- “**PESSOA TRANS**”: pessoa que não se identifica com o gênero ao qual foi designada em seu nascimento.

XV- “**POLÍTICAS AFIRMATIVAS**”: conjunto de diretrizes para o alcance de metas de acessibilidade que objetivam a promoção da diversidade e redução da desigualdade étnico-racial e de gênero



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

no acesso às políticas públicas de apoio e fomento ao setor audiovisual.

XVI- “**POVOS ORIGINÁRIOS**”: é a pessoa de origem e ascendência pré-colombiana que se autodeclara e é identificada como pertencente a um grupo étnico cujas características culturais a distinguem da sociedade nacional, em consonância ao artigo 3º, I, da Lei Federal no 6.001/1973 (Estatuto do Indígena), ou ainda a pessoa integrante de população autóctone de uma região ou país pertencente a um grupo étnico cujas características culturais as distinguem da sociedade nacional pós-colonização.

XVII- “**PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE PRODUÇÃO**”: forma de relação contratual entre **PRODUTORA PAULISTA** e **PRODUTORA ESTRANGEIRA** por meio da qual a **PRODUTORA PAULISTA** executa um serviço de produção a fim de viabilizar a realização de uma **OBRA** cujo direito patrimonial e de exploração comercial pertence à **PRODUTORA ESTRANGEIRA**, em inglês conhecido como *production service*.

XVIII- “**PRODUTORA ESTRANGEIRA**”: a pessoa jurídica que produza conteúdo audiovisual e que atenda as seguintes condições, cumulativamente:

- a) ser constituída sob as leis de outro país que não o Brasil.
- b) ter sede e administração em outro país que não o Brasil.
- c) 70% (setenta por cento) do capital total e votante devem ser de titularidade, direta ou indireta, de estrangeiros natos ou naturalizados há mais de 10 (dez) anos.
- d) a gestão das atividades da empresa e a responsabilidade editorial sobre os conteúdos produzidos devem ser privativas de estrangeiros natos ou naturalizados há mais de 10 (dez) anos.

XIX- “**PRODUTORA PAULISTA**”: é a pessoa jurídica devidamente registrada na **ANCINE** que produza conteúdo audiovisual, qualificada como produtora independente nos termos da Instrução Normativa nº 119/2015 da **ANCINE**, com estabelecimento fiscal (sede ou filial) no estado de São Paulo, e que atenda cumulativamente aos seguintes requisitos:

- a) ser constituída sob as leis brasileiras;
- b) ter sede e administração no País;
- c) 70% (setenta por cento) do capital total e votante devem ser de titularidade, direta ou indireta, de brasileiros natos ou naturalizados há mais de 10 (dez) anos;



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

- d) a gestão das atividades da empresa e a responsabilidade editorial sobre os conteúdos produzidos devem ser privativas de brasileiros natos ou naturalizados há mais de 10 (dez) anos;
- e) não ser controladora, controlada ou coligada a programadoras, empacotadoras, distribuidoras ou concessionárias de serviço de radiodifusão de sons e imagens;
- f) não estar vinculada a instrumento que, direta ou indiretamente, confira ou objetive conferir a sócios minoritários, quando estes forem programadoras, empacotadoras, distribuidoras ou concessionárias de serviços de radiodifusão de sons e imagens, direito de veto comercial ou qualquer tipo de interferência comercial sobre os conteúdos produzidos;
- g) não manter vínculo de exclusividade que a impeça de produzir ou comercializar para terceiros os conteúdos audiovisuais por ela produzidos;

XX- **“PROPONENTE”**: produtora paulista que assume a responsabilidade legal junto à **SPCINE** pela **PROPOSTA**, ou seja, por sua inscrição, execução e conclusão.

XXI- **“PROPOSTA”**: é a formalização, através de documentos e informações apresentados à **SPCINE**, referentes à inscrição para concorrência na forma deste **EDITAL**.

XXII- **“REALITY SHOW”**: obra audiovisual sem roteiro pré-concebido, cuja trama/montagem seja organizada a partir do registro da interação de personagens reais com dinâmicas pré-determinadas.

XXIII- **“RECURSO”**: é o recurso financeiro a que as **PROPOSTAS** selecionadas e habilitadas fazem jus após assinatura do **CONTRATO**.

XXIV- **“SOCIALMENTE NEGRO”**: é o indivíduo que apresenta características fenotípicas de pessoa negra (preto ou pardo) que assim seja socialmente reconhecida, não sendo suficiente apenas sua identificação pessoal e subjetiva.

XV- **“XR”**: obra audiovisual de realidade expandida (realidades aumentada, virtual e misturada).

3. OBJETIVO E CATEGORIAS

3.1. Este **EDITAL** tem por objetivo selecionar e apoiar financeiramente, de forma não exclusiva, **PROPOSTAS** para produção e filmagem de **OBRAS** no Estado de São Paulo, no formato de **CASH REBATE**.

3.2. As **PROPOSTAS** poderão ser inscritas nos seguintes módulos:



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

I- Módulo 1: **OBRAS** a serem realizadas no Estado de São Paulo que atendam cumulativamente aos seguintes critérios:

- a) Sejam produzidas em **COPRODUÇÃO** ou **PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE PRODUÇÃO**, sendo que a participação brasileira no financiamento da **OBRA** deve ser no máximo 40% do orçamento da mesma.
- b) Tenham a versão original falada ao menos 50% em língua não-portuguesa. Em caso de **OBRAS** produzidas por **PRODUTORAS ESTRANGEIRAS** originárias de Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa (PALOP), serão elegíveis **OBRAS** que tenham a versão original falada majoritariamente em português, excluindo-se o português brasileiro. Poderão ser também consideradas, obras com idioma original em português com versões internacionais em outros idiomas produzidas em simultâneo com a original.
- c) Devem realizar gasto em **DESPESAS ELEGÍVEIS** no Estado de São Paulo de no mínimo R\$ 10.000.000,00 (dez milhões de reais), OU, no caso de **OBRAS** de **ANIMAÇÃO**, devem realizar gasto em **DESPESAS ELEGÍVEIS** no Estado de São Paulo de no mínimo R\$ 5.000.000,00 (cinco milhões reais).
- d) Poderão obter reembolso parcial de suas **DESPESAS ELEGÍVEIS** através de **CASH REBATE** de no mínimo 20% (vinte por cento) podendo chegar a 30% (trinta por cento) do valor despendido nos termos da alínea “c”, conforme o estabelecido no capítulo CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO E ELEGIBILIDADE.
- e) Ao menos (2/3) dois terços da equipe técnica e artística envolvida devem ser compostas por brasileiros em cenas filmadas no Estado de São Paulo, OU, em caso de **OBRAS** de **ANIMAÇÃO**, (2/3) dois terços da equipe técnica e artística envolvida nas etapas realizadas pela produtora paulista proponente deve ser composta por brasileiros.
- f) O **RECURSO** para **PROPOSTAS** selecionadas neste Módulo está limitado a no máximo R\$ 16.000.000,00 (dezesesseis milhões) por **PROPOSTA**, sendo que o montante total disponível para este Módulo é de R\$ 25.809.860,25 (vinte e cinco milhões, oitocentos e nove mil, oitocentos e sessenta reais e vinte e cinco centavos).

II- Módulo 2: **OBRAS** a serem realizadas no Estado de São Paulo que atendam aos critérios conforme as seguintes possibilidades: a) I; b); c) e d) cumulativamente, OU, a) II; b); c) e d) cumulativamente, conforme definido a seguir: **(ESTE MÓDULO ESTÁ FECHADO POR MOTIVOS DE ESGOTAMENTO DE RECURSOS)**

- a) I. Sejam produzidas em regime de **COPRODUÇÃO**, sendo que a participação brasileira no financiamento da produção audiovisual deve ser ao menos 30% (trinta por cento) do orçamento da mesma e cuja versão original seja falada ao menos 80% (oitenta por cento) em língua não portuguesa. Em caso de **OBRAS** produzidas por **PRODUTORAS ESTRANGEIRAS**



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

originárias de Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa (PALOP), serão elegíveis **OBRAS** que tenham a versão original falada majoritariamente em português, excluindo-se o português brasileiro; **OU**

a) II. Sejam produzidas em **COPRODUÇÃO** ou **PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE PRODUÇÃO**, sendo que a participação brasileira no financiamento da **OBRA** deve ser no máximo 30% do orçamento da mesma, independente da língua falada na versão original.

b) Devem realizar gasto em **DESPESAS ELEGÍVEIS** no Estado de São Paulo de no mínimo de R\$ 5.000.000,00 (cinco milhões de reais), OU, no caso de **OBRAS** de **ANIMAÇÃO**, devem realizar gasto em **DESPESAS ELEGÍVEIS** no Estado de São Paulo de no mínimo R\$ 3.000.000,00 (três milhões de reais)

c) Poderão obter reembolso parcial de suas **DESPESAS ELEGÍVEIS** através de **CASH REBATE** de no mínimo 20% (vinte por cento), podendo chegar a 30% (trinta por cento) do valor despendido nos termos da alínea “b” de acordo o estabelecido no capítulo CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO E ELEGIBILIDADE.

d) Ao menos dois terços da equipe técnica e artística envolvida devem ser compostas por brasileiros em cenas filmadas no Estado de São Paulo, OU, em caso de **OBRAS** de **ANIMAÇÃO**, dois terços da equipe técnica e artística envolvida nas etapas realizadas pela produtora paulista proponente deve ser composta por brasileiros.

e) O **RECURSO** para **PROPOSTAS** selecionadas neste Módulo está limitado a no máximo R\$ 3.000.000,00 (três milhões de reais) por **PROPOSTA**, sendo que o montante total disponível para este Módulo é de R\$ 9.000.000,00 (nove milhões de reais).

3.3. Não haverá limite de **PROPOSTAS** inscritas por **PROPONENTE**.

Parágrafo único. Poderão ser contempladas até 02 (duas) **PROPOSTAS** por **PROPONENTE**. Caso mais de 02 (duas) **PROPOSTAS** da mesma **PROPONENTE** sejam selecionadas para contratação, a **PROPONENTE** deverá optar por quais, no limite aqui disposto, deverão ser contempladas. Para efeitos da consideração deste limite, será considerada como **PROPONENTE** o **GRUPO ECONÔMICO** associado.

4. RECURSOS FINANCEIROS

4.1. Este **EDITAL** disponibilizará recursos no montante de **R\$ 36.000.000,00 (trinta e seis milhões de reais)**.

§1º Caso haja redução ou dotação orçamentária suplementar para este **EDITAL**, haverá publicação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo, sendo certo que em caso de modificação orçamentária



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

será respeitada a ordem classificatória das **PROPOSTAS**.

§2º A **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO** poderá, a qualquer momento e mediante decisão fundamentada, alterar os valores disponíveis para cada Módulo conforme item 3.2, decisão a que será dada publicidade mediante publicação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

4.2. Os recursos para atendimento deste **EDITAL** são oriundos do Convênio nº 2022CV00023 firmado entre a SpCine e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo (“SECEC”) e do Termos de Contrato nº 002/2022/SMC-SPAR, firmado entre a SpCine e a Secretaria de Cultura da Cidade de São Paulo (“SMC”).

5. CONTRAPARTIDAS

5.1. As **PROPONENTES** beneficiárias deverão inserir os créditos do **PROGRAMA** na **OBRA** de acordo com o “Manual de Identidade Visual” (Anexo 16).

§1º Os créditos deverão ser inseridos sob a chancela de “Apoio” na **OBRA** e poderão ser visuais ou textuais.

§2º Nas hipóteses de **OBRAS** seriadas em que apenas determinados episódios foram beneficiários do **PROGRAMA DE ATRAÇÃO DE FILMAGENS À CIDADE E ESTADO DE SÃO PAULO**, a obrigação de inserção dos créditos se aplica somente aquele episódio.

§3º Os créditos deverão ser inseridos na **OBRA** em todas as modalidades e suportes de exibição a serem explorados.

§4º As **PROPONENTES** beneficiárias deverão submeter os créditos à aprovação da **SPCINE** no que diz respeito, exclusivamente, ao apoio do **PROGRAMA DE ATRAÇÃO DE FILMAGENS À CIDADE E AO ESTADO DE SÃO PAULO**, que terá 03 (três) dias úteis a contar de seu inequívoco recebimento para aprovar sua aplicação, sob pena de aprovação automática.

5.2. As **PROPONENTES** beneficiárias deverão permitir à **SPCINE** e à **SECEC** o uso de imagens ou trechos da **OBRA**, mediante notificação prévia da **SPCINE** às **PROPONENTES**, para fins estritamente não comerciais com o objetivo de realizar ações promocionais e de prestação de contas social do **PROGRAMA DE ATRAÇÃO DE FILMAGENS À CIDADE E AO ESTADO DE SÃO PAULO**.

§1º Os trechos e imagens da **OBRA** para fins de utilização não comercial por **SPCINE** e **SECEC** serão de livre escolha da **PROPONENTE** beneficiária.

§2º Esta autorização de uso deverá ser concedida para todos os territórios, mídia e formatos.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

§3º A **SPCINE** e a **SECEC** poderão livremente reproduzir as referidas imagens e trechos, bem como distribuí-las diretamente ou por meio de parceiras associadas, resguardados os direitos morais de autor.

§4º As imagens da **OBRA** produzidas pela **PROPONENTE** deverão ser enviadas de acordo com as disposições a seguir.

I- Ao menos 03 (três) fotografias do *set*, evidenciando que as filmagens ocorrem no estado de São Paulo e apresentando o alto valor de produção da **PROPOSTA** enquanto as filmagens estão ocorrendo no Estado.

II- Ao menos 10 (dez) fotografias do *set*, evidenciando que as filmagens ocorrem no estado de São Paulo e incluindo imagens do elenco, 05 (cinco) dias úteis após o término das filmagens no Estado.

III- Direito de uso de imagens (*still* e vídeos) do material de divulgação da **PROPOSTA**, concomitante ao início da veiculação, por parte da **PROPONENTE**, na imprensa e mídias sociais.

IV- Envio de vídeo de *making off*, por ocasião da apresentação da prestação de contas definitiva, com ao menos 02 (dois) minutos de duração apresentando a produção no estado de São Paulo, com imagens de *sets* no estado e depoimento de profissionais envolvidos na execução da **PROPOSTA** a respeito das filmagens no estado.

5.3. Sem prejuízo da atividade de fiscalização do cumprimento da autorização de filmagem por parte da **SPCINE**, da **SECEC** e/ou de demais agentes fiscalizadores do poder público, caberá à **PROPONENTE** a captação das imagens e fornecimento à **SPCINE** e à **SECEC**.

5.4. Ressalvadas propostas de conteúdo original para plataformas de VOD, a **SPCINE** terá direito de programar, sem qualquer custo adicional, a exibição da **OBRA** resultante da **PROPOSTA** beneficiária nas salas do Circuito Spicine de Cinema, do Cineclube Spicine ou de eventuais novas salas de exibição geridas pela **SPCINE** cuja localização seja limitada ao Estado de São Paulo, de forma gratuita ao espectador ou a preços populares, 01 (um) ano após o seu lançamento comercial, respeitados eventuais contratos próprios de distribuição e comercialização que disponham de prazo maior de exclusividade.

§1º Havendo interesse da **SPCINE** na exibição da **OBRA** em sala, descrita no *caput*, no período e condições que lhe forem convenientes, é de total direito da **SPCINE** a decisão referente à programação, incluindo locais, datas, dias e horários de exibição, mediante notificação prévia à **PROPONENTE**. Caberá à **PROPONENTE** beneficiária, diretamente ou por seus contratados, parceiros ou colaboradores, fornecer a mídia em formato solicitado pela **SPCINE** e materiais de divulgação da **OBRA** (fotos, *press release*, *link* de visionamento, entre outros itens apropriados).

§2º A **SPCINE** se reserva o direito de não programar a **OBRA** nas salas descritas no *caput*.

5.5. Ressalvadas propostas de conteúdo original para plataformas de **VOD**, se a **PROPONENTE**



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

beneficiária, diretamente ou por seus contratados, parceiros ou colaboradores, não comercializar a **OBRA** em janelas de exibição de **VOD** (*Video on Demand*) no período de 02 (dois) anos após o lançamento comercial da mesma, a **SPCINE** terá direito de programá-la na plataforma de **VOD** SpicinePlay, que é de sua titularidade, ou eventuais novas plataformas de **VOD** também de sua titularidade. A programação da **OBRA** na Spicine Play não será condicionada a qualquer custo adicional de licenciamento para a **SPCINE** e sua visualização na plataforma estará limitada ao território brasileiro. O exercício do direito de exibição na SpicinePlay ocorrerá mediante notificação prévia com um prazo mínimo de 90 (noventa) dias à **PROPONENTE**.

§1º A **SPCINE** não poderá exercer o direito de programar a **OBRA** caso estejam vigentes contratos que impeçam a exibição no segmento **VOD** por um prazo maior que dois anos. Não obstante, após esse período de 02 (dois) anos, caso a **OBRA** venha a ser comercializada em plataformas **VOD** ou em outros segmentos que impeçam a exibição em **VOD**, a **SPCINE** se compromete a retirar imediatamente a obra de sua plataforma caso a mesma tenha sido disponibilizada. Não obstante os direitos concedidos acima, esses ficam condicionados à não existência de licenciamento prévio concedido pela **PROPONENTE** a qualquer terceiro (incluindo eventual financiador da **OBRA**), de modo que deverão ser respeitadas as janelas de exibição já negociadas e suas respectivas exclusividades, caso existam. Qualquer exploração comercial da **OBRA** pela **SPCINE**, em qualquer mídia que seja, não poderá ocorrer durante qualquer período de exclusividade vigente informado pela **PROPONENTE**.

§2º A programação da **OBRA** em janela de exibição de **VOD** de sua titularidade fica a exclusivo critério da **SPCINE**, observadas as condições destes itens.

§3º Será de responsabilidade da **SPCINE** realizar as adequações necessárias para exibição da **OBRA** em janela de exibição de **VOD**, de acordo com as exigências da plataforma gerida por si.

6. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO E ELEGIBILIDADE

6.1. Poderão participar deste EDITAL:

I- **PRODUTORAS ESTRANGEIRAS** devidamente associadas a uma **PRODUTORA PAULISTA**, através desta.

§1º A associação entre a **PRODUTORA ESTRANGEIRA** e a **PRODUTORA PAULISTA** demonstrar-se-á através do envio da seguinte documentação:

a) Cópia do contrato firmado entre a empresa **PRODUTORA ESTRANGEIRA** ou responsável legal pelo empreendimento e a empresa **PRODUTORA PAULISTA**, com indicação das responsabilidades recíprocas, forma de remuneração acordada e período de validade do instrumento.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

b) Cópia da tradução do contrato previsto na alínea “a”, quando em idioma estrangeiro.

c) Plano provisório de filmagem/gravação, com a indicação de datas e dos locais no estado de São Paulo onde se realizarão os trabalhos ou Plano provisório de produção, com a indicação de datas e dos locais no estado de São Paulo onde se realizarão os trabalhos, em caso de **OBRAS** de **ANIMAÇÃO**.

d) Cópia das folhas de identificação do passaporte de cada profissional estrangeiro ou documento equivalente aceito na hipótese de existência de acordo entre o Brasil e o país de origem que versem sobre o trabalho do estrangeiro em território nacional, em especial para os países integrantes do MERCOSUL.

§2º Em caso de **COPRODUÇÃO** que envolva mais de uma **PRODUTORA PAULISTA**, apenas uma delas deverá constar como **PROPONENTE**.

§3º Os documentos descritos no §1º acima apenas serão exigidos por ocasião da formalização de **CONTRATO** com a **SPCINE**. Para inscrição da **PROPOSTA** será exigida apenas declaração de compromisso associativo entre as partes.

6.2. São elegíveis **PROPOSTAS** de **OBRAS** a serem produzidas total ou parcialmente no Estado de São Paulo

6.3. O aporte do **RECURSO** será condicionado à realização, no Estado de São Paulo, de gasto em **DESPESAS ELEGÍVEIS** conforme estabelecidas no Anexo 01, demonstráveis por ocasião da prestação de contas, em montante não inferior a R\$5.000.000,00 (cinco milhões de reais) no caso de **OBRA** de **ANIMAÇÃO**; OU R\$ 10.000.000,00 (dez milhões de reais) para demais obras para o Módulo 1 e R\$3.000.000,00 (três milhões de reais) no caso de **OBRA** de **ANIMAÇÃO**; OU R\$ 5.000.000,00 (cinco milhões de reais) para demais obras para o Módulo 2.

6.5. São elegíveis **PROPOSTAS** de **OBRAS** dos seguintes tipos e formatos:

I- **OBRAS** de longa-metragem com duração mínima de 71 (setenta e um) minutos, de ficção, animação ou **XR**, destinadas à exploração inicial em salas de cinema comerciais, à difusão televisiva ou à exploração através de plataformas digitais de serviços audiovisuais nomeadamente **VOD** ou **SVOD**. Não são elegíveis longas-metragens documentais.

II-**OBRAS** seriadas com no mínimo 03 (três) episódios com duração mínima de temporada de 150 (cento e cinquenta) minutos, de ficção, animação, documentários, **REALITY SHOWS** ou **XR** destinadas inicialmente à difusão televisiva ou à exploração através de plataformas digitais de serviços audiovisuais nomeadamente **VOD** ou **SVOD**.

6.6. Os requisitos de elegibilidade das **PROPOSTAS** serão avaliados e pontuados de acordo com a **MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO** de forma a assegurar os objetivos do **PROGRAMA DE ATRAÇÃO DE**



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

FILMAGENS À CIDADE E AO ESTADO DE SÃO PAULO e a natureza cultural das **OBRAS** eventualmente beneficiárias, em especial pelas suas características culturais e pelo seu potencial de contribuição para a valorização da cinematografia e do audiovisual do Estado de São Paulo.

6.7. Apenas poderão ser contempladas e habilitadas no **PROGRAMA DE ATRAÇÃO DE FILMAGENS À CIDADE E AO ESTADO DE SÃO PAULO**:

- a) Nos Módulos 1 e 2, **PROPOSTAS** que atinjam no mínimo 20 (vinte) ou, no caso de **OBRA DE ANIMAÇÃO**, que atinjam 18 (dezoito) pontos na **MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO (ANEXO 2)**, além da observância e cumprimento das demais condições dispostas no Anexo 02, no total das seções A, B, C e D (Tabelas 1.1 e 2.1, respectivamente). Tais **PROPOSTAS** farão jus a **CASH REBATE** por meio de reembolso de 20% (vinte por cento) do valor gasto em **DESPESAS ELEGÍVEIS**, conforme definidas no Anexo 01.
- b) O reembolso disposto na alínea A acima poderá chegar a 30% (trinta por cento) para as **PROPOSTAS** que, além da pontuação prevista na cláusula 6.7, obtenham no mínimo 23 (vinte e três) pontos ou, no caso de **OBRAS** de **ANIMAÇÃO**, obtenham no mínimo 21 (vinte e um) pontos nas Tabelas 1.1 e 2.1, respectivamente ao Módulo, conforme a **MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO (Anexo 02)**.
- c) O cálculo de eventual porcentagem adicional será realizado exclusivamente com base na pontuação de sua respectiva tabela de Valor Adicional sendo desconsiderada, para efeitos de valor adicional, a pontuação nas demais tabelas constantes da **MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO (ANEXO 2)**.

7. IMPEDIMENTOS

7.1. Estão impedidas de participar do processo de seleção e contratação **PROPONENTES**:

- I- Que não estejam em dia com suas obrigações contratuais anteriores perante a Administração Municipal, Estadual e Federal direta ou indireta, incluindo a **SPCINE**, a **SMC** e a **SECEC**.
- II- Cujos sócios, administradores, diretores ou empregados com poder dirigente forem:
 - a) Servidores ou empregados públicos, ocupantes de cargos ou funções efetivas, eletivas ou em comissão, vinculados direta ou indiretamente à **SMC**, à **SECEC**, à **SPCINE** ou à **ANCINE**, bem como seus respectivos cônjuges, companheiros, parentes em linha reta, colateral ou por afinidade até o 2º grau.
 - b) Membros dos Poderes Executivo, Legislativo, Judiciário, do Ministério Público e do Tribunal de Contas, de qualquer esfera de governo.
 - c) Que incidam nas hipóteses de impedimento previstas no artigo 38 da Lei Federal nº



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

13.303/2016.

7.2. Não são elegíveis **PROPOSTAS** de **OBRAS** de conteúdo ou orientação de propaganda política ou religiosa, bem como filmes pornográficos ou **OBRAS** que, em abuso da liberdade de expressão, promovam mensagens de racismo, xenofobia, violência ou intolerância política e religiosa ou outros valores e atitudes manifestamente contrários aos princípios, direitos e liberdades fundamentais consagrados na Constituição Brasileira ou no direito internacional, ou de algum modo promovam intencionalmente tais valores ou atitudes.

7.3. A inscrição, seleção ou contratação que incidam nas hipóteses de impedimento ou que não atendam as condições de participação e elegibilidade poderão ser impugnadas a qualquer tempo.

8. PROCEDIMENTOS DE INSCRIÇÃO

8.1. A inscrição neste processo seletivo pressupõe a prévia e integral aceitação das normas deste **EDITAL**, incluindo o conteúdo dos anexos.

8.2. As inscrições deverão ser realizadas exclusivamente através do sistema eletrônico de inscrição que estará aberto das 09 horas do dia 17 de outubro de 2025, conforme a Hora Oficial de Brasília (UTC-3), em fluxo contínuo, até o potencial esgotamento dos recursos, ocasião em que as inscrições serão suspensas, mediante o preenchimento e envio dos anexos disponíveis no endereço eletrônico (<https://spcineeditais.com.br/edital/67ae5744e2514b005a6f4d95/objeto-do-edital>) e o pagamento da taxa de inscrição.

§1º Para efetivação da inscrição da **PROPOSTA** será necessário enviar o comprovante de pagamento da taxa de inscrição, mediante depósito bancário em conta corrente a ser indicada pela **SPCINE**:

a) Para o Módulo 1 do valor de R\$ 30.000,00 (trinta mil reais).

b) Para o Módulo 2, do valor de R\$ 7.000,00 (sete mil reais).

§2º O valor pago a título de taxa de inscrição será considerado **DESPESA ELEGÍVEL** em caso de seleção e contratação da **PROPOSTA**. Caso a proposta não tenha sido selecionada por esgotamento de recursos do edital, a **SPCINE** fará a devolução do valor da taxa.

§3º A publicização do **EDITAL** será realizada 30 dias corridos antes da abertura das inscrições. As inscrições serão reabertas em mecanismo de fluxo contínuo até o esgotamento potencial dos recursos, ocasião em que as inscrições serão suspensas.

§4º Havendo a inabilitação e/ou não-seleção de **PROPOSTAS** inscritas, gerando disponibilidade dos recursos para o **EDITAL**, o processo de inscrição e seleção poderá ser reaberto em mecanismo



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

de fluxo contínuo no qual serão avaliadas as **PROPOSTAS** conforme ordem de inscrição até o potencial esgotamento dos recursos, ocasião em que as inscrições serão suspensas.

§5º No mecanismo de fluxo contínuo serão consideradas inscritas de maneira concomitante e no mesmo período as **PROPOSTAS** com inscrição finalizada em um mesmo dia.

§6º Havendo aporte de recursos complementar após a suspensão das inscrições, o processo de inscrição e seleção poderá ser reaberto, seguindo-se os mesmos trâmites do mecanismo de fluxo contínuo.

§7º A suspensão e retomada das inscrições será publicada no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

8.3. É necessário anexar a seguinte documentação obrigatória (via *upload*):

a) Ficha de inscrição (Anexo 03). Todas as opções marcadas e selecionadas pela **PROPONENTE** em sua Ficha de Inscrição assumem a natureza de declarações enunciativas de direitos e obrigações relativas à sua **PROPOSTA** e a suas características e, em caso de falsidade, estará sujeita aos consectários previstos neste **EDITAL**, em especial em seu item 16.4, sem prejuízo da responsabilidade civil ou penal.

b) Sinopse e argumento da **OBRA** e, em caso de obras seriadas ficcionais, sinopse dos episódios produzidos no Estado de São Paulo.

c) Roteiro ou Bíblia da **OBRA**, caso haja. Caso haja roteiro ou bíblia, mas que ainda não estejam adaptados para a produção ocorrer no Estado de São Paulo, é necessário que sejam acompanhadas de documento explicativo acerca de como a produção será adaptada para ocorrer no Estado de São Paulo, indicando especialmente como a **OBRA** atenderá aos critérios de pontuação previstos na **MATRIZ DE ELEGIBILIDADE** (Anexo 02). Caso a **OBRA** ainda não tenha um roteiro ou bíblia desenvolvidos, será necessária a apresentação de um documento com maior nível de detalhamento possível para apresentar informações técnicas e artísticas da **OBRA** e explicando como a produção será adaptada para ocorrer no Estado de São Paulo, indicando especialmente como a **OBRA** atenderá aos critérios de pontuação previstos na **MATRIZ DE ELEGIBILIDADE** (Anexo 02).

d) Orçamento de produção da **OBRA**, conforme modelo do Anexo 04.

e) Declaração de adimplência e observância das condições de participação, elegibilidade e impedimentos, conforme modelo do Anexo 05.

f) Declaração de responsabilidade quanto aos direitos de autor e de terceiros envolvidos na realização da **PROPOSTA**, conforme modelo do Anexo 06.

g) Plano de financiamento da **PROPOSTA**, conforme modelo do Anexo 17



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

h) Plano de distribuição ou difusão, conforme modelo do Anexo 18, e respectivos contratos celebrados, se existirem.

i) Em hipóteses de **COPRODUÇÃO**, o(s) respectivo(s) ajuste(s) firmados.

j) Declaração de compromisso de atendimento das condições de políticas afirmativas promovidas pela **SPCINE** de acordo com as opções da **MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO**, conforme modelo do Anexo 08.

k) Comprovante de pagamento da taxa de inscrição.

l) Declaração de compromisso associativo firmado entre a **PRODUTORA ESTRANGEIRA** e a **PRODUTORA PAULISTA**, conforme modelo do Anexo 07.

m) Plano provisório de filmagem/gravação, com a indicação de datas e dos locais no estado de São Paulo onde se realizarão os trabalhos ou Plano provisório de produção, com a indicação de datas e dos locais no estado de São Paulo onde se realizarão os trabalhos, em caso de **OBRAS** de **ANIMAÇÃO**.

n) Simulador de Elegibilidade (Anexos 19 e 20 para os Módulos 1 e 2, respectivamente) devidamente preenchido.

o) Outros documentos que a **PROPONENTE** entender relevantes para a avaliação de elegibilidade da **PROPOSTA**, como notas de intenção ou explicações adicionais técnicas ou artísticas.

Parágrafo único. Todos os documentos redigidos em língua estrangeira devem ser apresentados traduzidos em tradução simples para o Português-BR, à exceção daqueles exigidos nas alíneas “c” somente em caso de roteiro e bíblia e “o” que poderão ser apresentados em Português-BR, inglês ou espanhol a critério da **PROPONENTE**.

8.4. Não serão aceitas modificações ou substituições de dados e de anexos à **PROPOSTA** depois de finalizada sua inscrição, observado os itens 10.1 e a cláusula 13. Excetua-se a esta cláusula, modificações ou esclarecimentos solicitados pela **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**.

8.5. A **SPCINE** não se responsabiliza por eventuais congestionamentos no sistema de inscrição *online*, cabendo à **PROPONENTE** a devida prudência para realização dos atos necessários em tempo hábil.

8.6. A **SPCINE** não fornecerá cópias das **PROPOSTAS** inscritas ou divulgará informações destas ou das respectivas simulações de elegibilidade, mantendo-as sob sigilo e apenas as divulgando para os membros da **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO** para os fins exclusivos de análise e seleção, sem prejuízo das informações mínimas necessárias à publicidade legal, como publicações no Diário Oficial da



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

Cidade de São Paulo e instrução de processos administrativos.

§1º Sem prejuízo do disposto no *caput*, a confidencialidade abrange, entre outros, os documentos protegidos por direitos de autor ou direitos conexos, bem como os documentos que revelem segredo relativo à propriedade literária, artística, industrial ou científica, segredos técnicos ou comerciais, aspetos confidenciais das **PROPOSTAS** e quaisquer outras informações cujo conteúdo possa ser usado para distorcer a concorrência ou prejudicar os direitos da **PROPONENTE** no processo de avaliação ou posteriormente.

§2º Em hipótese de requisição de acesso aos documentos por autoridade judicial ou administrativa, em especial pelas instâncias de controle interno ou externo, a **SPCINE** fornecerá a documentação requisitada pela autoridade com a informação de sigilo e confidencialidade sobre a mesma.

8.7. Nenhuma documentação remetida à **SPCINE** será devolvida.

8.8. Serão desconsiderados documentos além daqueles dispostos neste **EDITAL**.

8.9. Seguirão para a fase de seleção todas as **PROPOSTAS** inscritas no respectivo período de inscrição, cuja verificação de adequação documental (habilitação) será realizada oportunamente em momento anterior à assinatura do **CONTRATO**.

Parágrafo único. Se a documentação de inscrição apresentada estiver incompleta ou em desacordo com o exigido neste **EDITAL** de maneira a inviabilizar a correta análise e classificação da **PROPOSTA**, a mesma poderá ter sua seleção prejudicada, sem prejuízo da eventual inabilitação na fase oportuna e possibilidade de nova inscrição.

9. PROCESSO SELETIVO

9.1. As **PROPOSTAS** inscritas no respectivo período de inscrições serão pontuadas de acordo com os critérios da **MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO** e analisadas pela **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**.

I- Em caso de insuficiência de **RECURSO** para contemplar todas as **PROPOSTAS** elegíveis, aplicar-se-á enquanto critério de desempate o valor de **DESPESAS ELEGÍVEIS** previstas, sendo contempladas as **PROPOSTAS** que possuem maior valor de **DESPESAS ELEGÍVEIS**.

II- As **PROPOSTAS** não selecionadas terão restituídos os valores da taxa de inscrição.

9.2. A análise e eventual seleção das **PROPOSTAS** será publicada no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

9.3. A **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO** poderá, mediante decisão devidamente fundamentada, decidir pela não contratação de **PROPOSTAS** ainda que as mesmas atinjam requisitos mínimos de elegibilidade, se julgar que estas não estão adequadas com os objetivos do **PROGRAMA DE ATRAÇÃO**



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

DE FILMAGENS À CIDADE E AO ESTADO DE SÃO PAULO, em especial pelas suas características culturais e pelo seu potencial de contribuição para a valorização da cinematografia e do audiovisual do Estado de São Paulo.

9.4. A **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO** poderá incluir para as **PROPOSTAS** selecionadas indicações ou advertências que considere relevantes relacionadas a fatores críticos de sua execução.

Parágrafo único. Eventuais indicações ou advertências nos termos do *caput* poderão ocasionar a exigência de documentação ou condições adicionais para assinatura do **CONTRATO**.

9.5. Da análise e classificação, bem como de eventual decisão pela não contratação nos termos do item 9.4 acima, caberá um único recurso, devidamente fundamentado e preenchido com as razões de discordância, conforme formulário de apresentação de recurso (Anexo 09), no prazo de 05 (cinco) dias úteis a contar do primeiro dia útil subsequente à publicação da decisão no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

I- O recurso só poderá ser encaminhado para o endereço eletrônico international@spcine.com.br, até às 18:00 horas do último dia do prazo acima indicado.

II- A tempestividade do recebimento da documentação será comprovada através do horário de envio do correio eletrônico pela **PROPONENTE**.

III- O Anexo deverá ser encaminhado via correspondência eletrônica devidamente digitalizado, assinado e datado, em formato *Portable Document Format* (PDF).

10. HABILITAÇÃO

10.1. A etapa de habilitação consiste na conferência dos documentos, itens e informações exigidas na inscrição, a fim de que as **PROPONENTES** selecionadas no período comprovem possuir os requisitos exigidos neste **EDITAL** e a inscrição de cada **PROPOSTA** seja habilitada.

§1º Verificada eventual incompletude ou inadequação de documentos passível de saneamento, objetivando a amplitude de participação e em respeito ao princípio do formalismo moderado, a **SPCINE** convocará via correspondência eletrônica as **PROPONENTES** nesta situação para respectiva adequação, no prazo de 05 (cinco) dias úteis, sob pena de inabilitação.

§2º Não são consideradas falhas passíveis de saneamento a não apresentação dos documentos exigidos no momento da inscrição ou a apresentação de documentos em branco.

§3º Serão inabilitadas as inscrições cujas **PROPONENTES** não tenham cumprido todas as exigências estabelecidas neste **EDITAL**.

§4º Poderá ocorrer a inversão da fase de habilitação e seleção para situações em que a falha a ser



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

saneada tenha o condão de afetar diretamente as condições de participação ou concorrência da respectiva **PROPOSTA**.

10.2. A **SPCINE** publicará no Diário Oficial da Cidade de São Paulo as inscrições inabilitadas no período e os motivos da inabilitação.

10.3. A **PROPONENTE** que tiver sua inscrição inabilitada poderá apresentar recurso através do preenchimento do formulário de apresentação de recurso (Anexo 09), no prazo de 05 (cinco) dias úteis a contar do primeiro dia útil subsequente à publicação do motivo de inabilitação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

I- O recurso só poderá ser encaminhado para o endereço eletrônico international@spcine.com.br, até às 18:00 horas do último dia do prazo acima indicado.

II- A tempestividade do recebimento da documentação será comprovada através do horário de envio do correio eletrônico pela **PROPONENTE**.

III- O Anexo deverá ser encaminhado via correspondência eletrônica devidamente digitalizado, assinado e datado, em formato *Portable Document Format* (PDF).

10.4. O resultado da apreciação dos recursos interpostos será publicado no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

11. CONTRATAÇÃO COM A SPCINE

11.1.A **PROPONENTE** selecionada e habilitada terá o prazo de 02 (dois) meses para reunir as condições de contratação com a **SPCINE**, a contar do primeiro dia útil subsequente à data de publicação de sua habilitação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo, com possibilidade de uma prorrogação por até 02 (dois) meses, a exclusivo critério da **SPCINE**, se devidamente justificado o pedido.

11.2. A **PROPONENTE** deverá apresentar, para assinatura do **CONTRATO**, os documentos relacionados na documentação necessária para contratação com a **SPCINE**, conforme relação do Anexo 10.

11.3. A **PROPONENTE** deverá estar adimplente perante a Prefeitura Municipal de São Paulo e o Governo do Estado de São Paulo e seus órgãos e entidades se já teve projetos apoiados anteriormente por estes órgãos, em especial a **SPCINE**, a **SMC** e a **SECEC**, bem como deverá comprovar regularidade fiscal, previdenciária, trabalhista, para com o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS) e perante o CADIN Municipal e CADIN Estadual para assinatura do **CONTRATO**.

11.4. O **CONTRATO** será formalizado de acordo com a minuta do Anexo 15.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

11.5. A **PROPOSTA** será inabilitada para contratação nos seguintes casos:

I- Se a **PROPONENTE** selecionada não apresentar a documentação exigida a qualquer momento neste **EDITAL** no prazo concedido.

II- Se apurado algum impedimento, suspensão administrativa ou a **PROPONENTE** selecionada não esteja em dia com eventual prestação de contas de projetos anteriormente apoiados pela **SPCINE** ou demais órgãos ou entidades da Prefeitura Municipal de São Paulo e do Governo do Estado de São Paulo, em especial a **SMC** e a **SECEC**.

§1º Eventual inabilitação será publicada no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

§2º Contra a inabilitação caberá apresentação de recurso junto à **SPCINE**, através do preenchimento de formulário de apresentação de recurso (Anexo 09), no prazo de 05 (cinco) dias úteis a contar do primeiro dia útil subsequente ao da publicação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

I- O recurso só poderá ser encaminhado para o endereço eletrônico international@spcine.com.br até às 18:00 horas do último dia do prazo acima indicado.

II- A tempestividade do recebimento da documentação será comprovada através do horário de recebimento do correio eletrônico pela **SPCINE**.

III- O Anexo deverá ser encaminhado via correspondência eletrônica devidamente digitalizado, assinado e datado, em formato *Portable Document Format* (PDF).

11.6. A **SPCINE** poderá solicitar às **PROPONENTES** selecionadas, a qualquer tempo, outros documentos que entenda necessários a fim de complementar a documentação já apresentada.

Parágrafo único. Em hipótese de documentos sigilosos, a **PROPONENTE** selecionada deverá garantir à **SPCINE** o acesso, ao menos, às informações relevantes necessárias para contratação ou apuração de obrigações e direitos derivados da contratação.

11.7. As **PROPONENTES** selecionadas, ao assinarem o **CONTRATO** com a **SPCINE**, ficam responsáveis pela execução operacional, gerencial e financeira da **PROPOSTA** conforme aprovada.

11.8. Será permitida a eventual substituição das partes envolvidas na **PROPOSTA** no período entre a inscrição e a eventual contratação, contanto que a nova beneficiária cumpra os requisitos de qualificação, habilitação, contratação, e possa se beneficiar das despesas elegíveis, mantidas as características essenciais da **PROPOSTA** conforme avaliadas de acordo com a **MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO** e que haja anuência por parte da **SPCINE**.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

12. FORMA DE PAGAMENTO

12.1. O **RECURSO** será liberado à **PROPONENTE** beneficiária da seguinte forma:

I- 1ª parcela no prazo de 10 (dez) dias úteis contados da assinatura do **CONTRATO**, correspondente a 15% (quinze por cento) do valor aprovado.

II- 2ª parcela ao início das filmagens no Estado de São Paulo, correspondente a 45% (quarenta e cinco por cento) do valor aprovado. No caso de **OBRAS** de **ANIMAÇÃO**, o início das filmagens no Estado é entendido como o início do processo de animação.

III- 3ª parcela ao início da pós-produção, correspondente a 20% (vinte por cento) do valor aprovado.

III- 4ª parcela após aprovação da prestação de contas definitiva e veiculação da **OBRA** conforme **PROPOSTA**, correspondente ao saldo restante do valor total aprovado que, após apresentação da prestação de contas definitiva poderá ser eventualmente maior, nos termos dos itens 3.2, I, “d”, e 3.2, II, “c”.

IV- Alternativamente e a critério da **PROPONENTE**, os recursos poderão ser liberados em parcela única após a aprovação da prestação de contas definitiva e veiculação da **OBRA** conforme **PROPOSTA**.

§1º Seguindo a opção do item IV, após a entrega da prestação de contas definitiva e início de veiculação da **OBRA**, o prazo para a análise dos documentos pela **SPCINE** é de 60 (sessenta) dias corridos. Após aprovação da prestação de contas final, o pagamento da parcela única será liberado em 10 (dez) dias úteis.

§2º A liberação de cada parcela subsequente estará condicionada à apresentação da prestação de contas parcial da parcela anterior.

12.2 A **SPCINE**, ao realizar a contratação de cada **PROPOSTA**, reservará os **RECURSOS** considerando o cálculo de reembolso previsto considerando a porcentagem de **CASH REBATE** conforme aprovação na **MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO** e as **DESPESAS ELEGÍVEIS** previstas no momento de inscrição.

§1º Respeitados os parâmetros de alteração previstos na cláusula 13, caso na prestação de contas definitiva sejam constadas divergências na porcentagem de **CASH REBATE** aplicáveis à **OBRA** e/ou de **DESPESAS ELEGÍVEIS** executadas pela **OBRA**, o **RECURSO** devido será recalculado a partir dos novos parâmetros.

§2º Não será realizada reserva prévia de **RECURSOS** para eventual pagamento de variação positiva no montante final do **CASH REBATE** discriminado no parágrafo 1º, tais valores estarão



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

condicionados à disponibilidade de recursos do **EDITAL** verificável na prestação de contas definitiva.

13. ALTERAÇÃO DE PROPOSTA

13.1. A **PROPONENTE** selecionada e oportunamente contratada é obrigada a comunicar imediatamente à **SPCINE** qualquer alteração significativa da **PROPOSTA** ou de sua realização capaz de impactar a análise e decisão de elegibilidade da mesma ou dos valores a que faz jus.

§1º Se as alterações ocorrerem entre a seleção e a contratação, estas deverão ser informadas e apresentadas juntamente da documentação para contratação.

§2º Considera-se alterações significativas da **PROPOSTA** ou de sua realização, sem prejuízo de outras:

I- Alterações da estrutura de relacionamento contratual entre a **PRODUTORA ESTRANGEIRA** e a **PRODUTORA PAULISTA**, especialmente nas hipóteses de **COPRODUÇÃO**.

II- Alterações da identidade, da nacionalidade ou da residência ou domicílio fiscal e da natureza ou quantidade da participação na **PROPOSTA** de qualquer profissional envolvido na equipe técnica, artística e elenco ou demais elementos avaliados nos termos da **MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO**.

III- Alterações do roteiro ou de opções de produção ou alterações desta, nomeadamente quanto a locais de filmagem e pós-produção e respectivas durações e datas, aspectos de sustentabilidade das filmagens ou quaisquer outros fatores com impacto na avaliação e pontuação das características da **PROPOSTA** nos termos da **MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO**.

IV- Variações orçamentárias superiores a 10% (dez por cento) do orçamento de produção da **OBRA** e quaisquer reduções da previsão de **DESPESAS ELEGÍVEIS** suscetíveis a colocar em risco a elegibilidade da **PROPOSTA**, incluindo variações do orçamento total se este foi objeto de critério de pontuação nos termos da **MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO**.

13.2. A comunicação de alteração significativa será submetida à apreciação da **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO** para análise prioritária sobre as demais **PROPOSTAS** que estejam sendo oportunamente avaliadas, nos mesmos prazos originais de análise, para oportuna nova decisão sobre a elegibilidade da **PROPOSTA** alterada e dos valores e eventuais recomendações envolvidas.

14. PRESTAÇÃO DE CONTAS

14.1. As **PROPONENTES** beneficiárias deverão apresentar à **SPCINE** o conjunto de documentos que



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

proporcionem a aferição da realização em gastos com **DESPESAS ELEGÍVEIS** no prazo de 20 (vinte) dias úteis a contar da finalização da respectiva etapa do projeto.

Parágrafo único. No caso de recebimento dos recursos em parcela única nos termos do item 12.1, IV, estes documentos deverão ser apresentados no prazo de 20 (vinte) dias úteis a contar da finalização das atividades desenvolvidas no Município e Estado de São Paulo, de acordo com a **PROPOSTA**.

14.2. A prestação de contas deverá ser apresentada através dos seguintes documentos:

I- Carta de apresentação formalizada pelo representante legal da **PROPONENTE** beneficiária e firmada também por contador ou técnico em contabilidade devidamente habilitado, conforme modelo do Anexo 11, em formato *.pdf (Portable Document Format)*, datada e assinada pelo responsável do projeto.

II- Declaração de veracidade dos documentos fiscais, conforme modelo do Anexo 12.

III- Planilha analítica de **DESPESAS ELEGÍVEIS** realizadas, conforme modelo do Anexo 13 em formato *.pdf (Portable Document Format)* e em arquivo *.xls* ou *.xlsx*, datada e assinada pelo responsável do projeto.

VI- Documentos de contrapartida conforme item 5.2.

Parágrafo único. A **SPCINE** poderá, a qualquer momento pelo prazo de arquivamento da documentação e a seu exclusivo critério, solicitar os comprovantes de **DESPESAS ELEGÍVEIS** contidos na planilha analítica, para realização de conferência por amostragem.

14.3. Apenas serão admitidas despesas realizadas após a inscrição da **PROPOSTA**.

§1º Excepcionalmente, se devidamente justificada e de acordo com a natureza da despesa, poderão ser admitidas despesas realizadas anteriormente a estes períodos, a exclusivo critério da **SPCINE**.

§2º Eventuais despesas realizadas antes da efetiva contratação com a **SPCINE** e confirmação de disponibilidade do valor são de exclusiva responsabilidade da **PROPONENTE**.

14.4. A **SPCINE** poderá solicitar esclarecimentos adicionais ou documentação complementar àquela apresentada no prazo de 30 (trinta) dias a contar da notificação ou outro adequado ao cumprimento da exigência.

14.5. A **SPCINE** poderá, a qualquer momento, solicitar apresentação de prestação de contas parcial do quanto já realizado, no prazo mínimo de 30 (trinta) dias a contar da notificação.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

14.6. Para a prestação de contas definitiva e verificação do valor final da 4ª parcela ou da parcela única nos termos do item 12.1, III ou IV, deverão ser apresentados adicionalmente e sem prejuízo dos documentos exigidos no item 14.2:

I- Demonstração de conclusão da **OBRA**.

II- Demonstração da distribuição e/ou difusão e/ou comercialização ~~da~~ da **OBRA** conforme PROPOSTA e mediante apresentação de contratos (ou documentos de igual força probatória de cumprimento dos critérios de seleção estabelecidos na **MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO** presente no Anexo 02) relativos à exploração concreta em cada território, não bastando para este efeito os contratos de mandato com agentes de vendas ou instrumentos não vinculantes.

Parágrafo único. Para efeitos de demonstração de conclusão da **OBRA** conforme inciso I acima será exigido:

a) 01 (uma) cópia da versão definitiva da **OBRA**, tal como disponibilizada para exibição no circuito comercial de salas de cinema no caso de obras cinematográficas, ou tal como disponibilizada para efeitos de difusão televisiva ou de comercialização através de outros serviços audiovisuais, legendados em português se distribuída em território nacional, desde que adequados para efeitos de preservação e de visionamento das **OBRAS**. A cópia deverá ser encaminhada em arquivo digital na melhor qualidade disponível, através de HD (*hard drive*) físico.

b) Materiais de acompanhamento destinados a atividades de divulgação e promoção.

c) Trailer da **OBRA** para utilização na promoção e divulgação.

d) *Press kit* ou sinopse em português (Brasil), para fins promocionais, com um máximo de 500 (quinhentos) caracteres.

e) Declaração da **PROPONENTE** de que adquiriu os direitos necessários à exibição e divulgação da **OBRA**, conforme modelo do Anexo 14 especialmente relativos à utilização de músicas e de imagens e de pagamentos incidentes.

f) Cartaz da **OBRA**.

g) Contratos de distribuição ou difusão em conformidade com a **PROPOSTA**, mediante apresentação de contratos relativos à exploração concreta em cada território, não bastando para este efeito os contratos de mandato com agentes de vendas ou instrumentos não vinculantes.

14.7. O prazo para apresentação da prestação de contas definitiva:

I- Para os Módulos 1 e 2 será de até 24 (vinte e quatro) meses a contar da data de realização da



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

primeira **DESPESA ELEGÍVEL**, ou até 36 (trinta e seis) meses no caso de **OBRAS** de **ANIMAÇÃO**.

a) Os prazos de apresentação da prestação de contas definitiva poderão ser prorrogados para até, respectivamente, 36 (trinta e seis) meses ou 48 (quarenta e oito) meses, mediante pedido devidamente justificado da **PROPONENTE**, a critério da **SPCINE** e ouvida a **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**.

14.8. Se na prestação de contas definitiva a **PROPONENTE** beneficiária não lograr demonstrar a realização de gastos em **DESPESAS ELEGÍVEIS** mínimas exigidas de acordo com a **PROPOSTA** aprovada, em especial para efeitos de verificação do montante de **CASH REBATE** a que fez jus de acordo com a análise da **MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO**, a diferença entre o aprovado e o realizado deverá ser restituída à **SPCINE** no prazo de 30 (trinta) dias úteis a contar da notificação administrativa.

14.9. Os documentos fiscais correspondentes às **DESPESAS ELEGÍVEIS** que ocorrerem após a assinatura do contrato deverão conter, necessariamente e sem prejuízo das demais informações exigidas pelas normas contábeis e tributárias aplicáveis, a descrição dos serviços ou mercadoria, número da nota, número do CNPJ, inscrição estadual ou municipal conforme o caso e a denominação da fornecedora ou prestadora do serviço.

§1º A **PROPONENTE** deverá apresentar declaração atestando que referidas **DESPESAS ELEGÍVEIS** foram realizadas para a produção da **OBRA** no Estado de São Paulo, conforme Anexo 12.

§2º Os documentos comprobatórios de **DESPESAS ELEGÍVEIS** que não possam ter sua veracidade atestada eletronicamente deverão obrigatoriamente conter o número do **CONTRATO** formalizado com a **SPCINE**.

§3º Os pagamentos a pessoas naturais deverão ser realizados através de Recibo de Pagamento de Autônomo (RPA) contendo os mesmos elementos do *caput*, a não ser em hipótese de justificada impossibilidade, cuja aceitação ficará a critério da **SPCINE** ouvida a **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**.

14.10. Os documentos referentes à prestação de contas deverão ser apresentados devidamente digitalizados, através de correspondência eletrônica para o endereço prestacao@spcine.com.br, com eventuais exceções dos itens que se exige cópia física pela sua natureza.

§1º Os documentos deverão ser salvos preferencialmente em *e-drive* em formato *Portable Document Format* (PDF), seguindo a ordem de pagamento e atendendo o seguinte modelo de nomenclatura: Ordem do pagamento_dd/mm/aa_nomedaobra_numero da rubrica orçamentária.

§2º A **SPCINE** poderá, se entender cabível, exigir a apresentação da documentação em cópia física.

14.11. A documentação referente à prestação de contas deverá ser arquivada pela **PROPONENTE**



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

beneficiária pelo prazo de 05 (cinco) anos a partir da prestação de contas definitiva e poderá ser solicitada a qualquer tempo pela **SPCINE** neste período, especialmente para verificação de instâncias de controle interno ou externo.

14.12. Eventuais incongruências na prestação de contas ou realização de gastos em despesas não elegíveis ensejará a glosa destas, correndo por conta da **PROPONENTE** beneficiária.

§1º Em hipótese de glosa de despesas a **PROPONENTE** beneficiária poderá apresentar plano de substituição das despesas glosadas por outras integrantes do orçamento de produção e que atendam aos requisitos de elegibilidade e aceitação.

§2º Despesas glosadas e não substituídas serão subtraídas do valor da parcela subsequente a que faz jus a **PROPONENTE** beneficiária ou, não havendo mais parcelas subsequentes, deverão ser restituídas à **SPCINE** devidamente corrigidas pelo IPC-FIPE no prazo de 30 (trinta) dias úteis a contar da notificação administrativa.

14.13. Aplica-se a esta cláusula, de maneira subsidiária, as regras de prestação de contas da **SPCINE** contidas na Portaria nº 01/2015/Spicine ou outra que vier a substituí-la.

15. ENFRENTAMENTO DE PANDEMIAS

15.1. Tendo em vista a atual pandemia de coronavírus (COVID-19) e seus impactos nas cadeias produtivas de diversas áreas, em decorrência de pandemias ou outras situações de força maior que afetem a normalidade das produções e dos setores econômicos envolvidos, incluindo em função de determinações administrativas ou judiciais dos órgãos competentes, as **PROPOSTAS** dos Módulos 1 e 2, beneficiárias do **PROGRAMA DE ATRAÇÃO DE FILMAGENS À CIDADE E AO ESTADO DE SÃO PAULO** deverão cumprir todas as recomendações de órgãos de saúde pública, sobretudo da Organização Mundial da Saúde, Secretaria Estadual e Saúde e Secretarias Municipais de Saúde das Prefeituras nas quais as filmagens estão ocorrendo em relação aos cuidados necessários para evitar contaminações e transmissões de doenças, incluindo também o cumprimento de eventuais paralisações de filmagem.

15.2. Caso as **PROPOSTAS** dos Módulos 1 e 2 sejam impactadas diretamente por suspensões de filmagens decorrentes de determinações governamentais, diante de surtos, epidemias e pandemias de doenças ou outras situações de força maior, a **PRODUTORA PAULISTA** poderá, durante o período de paralisação, continuar a remuneração aos técnicos, assistentes e outros trabalhadores autônomos envolvidos na produção.

§1º Nesta hipótese, poderá ser concedido um percentual adicional de até 05% (cinco por cento) do valor total inicialmente aprovado de **CASH REBATE**, que deverão ser utilizados exclusivamente para continuidade da remuneração destes trabalhadores, devidamente demonstrados através da prestação de contas.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

§2º A concessão do valor adicional para manutenção da remuneração dos trabalhadores deverá ser previamente solicitada à **SPCINE** e estará condicionada à disponibilidade de recursos do **EDITAL** no momento da eventual aprovação da solicitação.

§3º Nestas hipóteses também serão admitidos o adiantamento de pagamento da remuneração dos trabalhadores impactados, devidamente demonstrado e justificado por ocasião da prestação de contas da respectiva etapa.

15.3. As ações definidas nesta cláusula são destinadas a mitigar os impactos negativos na renda e emprego dos profissionais de categorias base da indústria audiovisual que representam aqueles economicamente mais vulneráveis durante crises desta natureza.

15.4. Em caso de paralisação de filmagens, sejam elas determinadas por autoridades nacionais ou de governos de onde as produções internacionais se originam, poderá haver extensão dos prazos de prestação de contas, finalização e exibição da **OBRA** e de todos os demais afetados pela paralisação.

16. SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

16.1. O inadimplemento, inexecução ou infração total ou parcial deste **EDITAL**, do **CONTRATO** ou da legislação aplicável à espécie sujeitará a **PROPONENTE** beneficiária às sanções estabelecidas na legislação aplicável, em especial no artigo 83 da Lei Federal nº 13.303/2016 bem como, conforme o caso, à rescisão do **CONTRATO** com a necessidade de restituição integral ou proporcional do **RECURSO**.

16.2. As sanções serão aplicadas na seguinte conformidade para todos os Módulos, exceto quando destacado em contrário:

I- Advertência, limitada a 04 (quatro) durante o prazo de vigência do **CONTRATO**, para infrações que não prejudiquem a adequada execução da **PROPOSTA**.

a) Atingida a quarta advertência, será aplicada multa de 0,5% (zero vírgula cinco por cento) sobre o valor do **RECURSO** que faz jus a **PROPONENTE** de acordo com a **PROPOSTA**. A partir do atingimento do limite, novas infrações ensejarão diretamente a aplicação da multa.

II- Pela inexecução total do **CONTRATO** que resulte conseqüentemente em não realização da **PROPOSTA** conforme aprovada, multa de 10% (dez por cento) sobre o valor do **RECURSO**, sem prejuízo da rescisão do **CONTRATO** e eventual devolução do **RECURSO** já recebido.

a) A multa prevista neste item poderá ser dispensada se restituído integralmente o **RECURSO** já recebido, devidamente atualizado desde a data do recebimento até a data do pagamento.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

III- Pelo atraso injustificado e não autorizado na realização da **PROPOSTA** ou na apresentação de qualquer dos elementos ou materiais exigidos a título de contrapartida ou prestação de contas, multa de 0,5% (zero vírgula cinco por cento) sobre o valor do **RECURSO**.

a) A multa será aplicada constatado o atraso inicial e sucessivamente por cada 10 (dez) dias de atraso.

b) atingido o limite de 60 (sessenta) dias de atraso, poderá ser considerada a inexecução parcial do **CONTRATO**, com a possibilidade de rescisão, sem prejuízo dos demais consectários legais e contratuais aplicáveis.

IV- Por inexecução parcial ou infração a qualquer cláusula do **CONTRATO**, do **EDITAL** ou das disposições legais e regulamentares aplicáveis, multa de 0,5% (zero vírgula cinco por cento) sobre o valor do **RECURSO**. Esta multa será dobrada a cada 02 (duas) aplicações.

V- Suspensão do direito de participar de editais, programas e de contratar com a **SPCINE** e com demais órgãos e entidades da Prefeitura Municipal e do Estado de São Paulo pelo prazo de 02 (dois) anos ou até que seja promovida a reabilitação da **PROPONENTE** infratora.

16.3. As sanções previstas são independentes e podem ser aplicadas cumulativamente, conforme o caso.

16.4. A aplicação de qualquer sanção poderá ensejar rescisão contratual por parte da **SPCINE**, ouvida a **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**, com a possível obrigatoriedade de devolução do **RECURSO** já recebido devidamente atualizado.

§1º Apresentada prestação de contas parcial do quanto já realizado poderá, a exclusivo critério da **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**, ser admitida execução parcial do **CONTRATO**, com a eventual necessidade de devolução proporcional do **RECURSO** já recebido, seja sobre saldo não utilizado ou, se já inteiramente utilizado, sobre parcelas não cumpridas da **PROPOSTA**.

§2º Em hipótese de determinação de devolução o **RECURSO** deverá ser corrigido pelo IPC-FIPE desde a data do recebimento até a data do efetivo pagamento.

16.5. As multas previstas nesta cláusula não têm caráter compensatório e o seu pagamento não eximirá a **PROPONENTE** da responsabilidade por eventuais perdas e danos decorrentes das infrações cometidas.

16.6. O prazo para pagamento das multas ou devolução do **RECURSO** devidamente corrigido será de 30 (trinta) dias a contar da notificação administrativa da **SPCINE**, aplicando-se a multa por intempestividade prevista no item 16.2, III, em caso de atraso.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

16.7. Eventuais valores devidos e não pagos ensejarão a inscrição no CADIN Municipal e demais consectários legais aplicáveis, como inscrição do débito em dívida ativa e cobrança judicial dos valores.

16.8. As sanções apenas serão aplicadas observando-se os procedimentos legais, em especial aqueles definidos na Lei Municipal nº 14.141/2006, respeitado o contraditório e a ampla defesa.

17. DISPOSIÇÕES GERAIS

17.1. A inscrição e seleção de **PROPOSTAS** nos termos deste **EDITAL** não impede a análise e eventual apoio a projetos e ações não concorrentes, utilizando-se dos recursos disponíveis para a política pública e não disponibilizados a este **EDITAL**.

17.2. A comunicação da **SPCINE** a respeito das **PROPOSTAS** e **PROPONENTES** concorrentes será realizada pelo Diário Oficial da Cidade de São Paulo, sendo de exclusiva responsabilidade destas o acompanhamento deste meio de comunicação, acessível em formato eletrônico através do link https://diariooficial.prefeitura.sp.gov.br/md_epubli_controlador.php?acao=inicio.

17.3. Para contagem dos prazos estabelecidos neste **EDITAL** são adotados os critérios a seguir estabelecidos, à exceção dos prazos expressamente dispostos neste instrumento:

I- Todos os prazos se iniciarão no primeiro dia útil subsequente ao da publicação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

II- Caso o último dia do prazo não seja dia útil, será prorrogado até o primeiro dia útil subsequente.

III- Considera-se dias úteis, para fins deste **EDITAL**, os dias em que houver expediente pleno na Administração Pública do Município de São Paulo.

IV- Considera-se o fuso horário de Brasília/DF, Brasil, para contagem de dias e horas.

17.4. Os documentos e declarações a serem encaminhados são de exclusiva responsabilidade das **PROPONENTES**, não acarretando qualquer responsabilidade civil ou criminal para a **SPCINE**, a **SMC** ou a **SECEC** ou funcionários destas, especialmente quanto à veracidade de conteúdo destas declarações e documentos.

§1º As declarações que digam respeito às políticas afirmativas estarão sujeitas aos procedimentos adequados de aferição de sua veracidade a qualquer momento.

§2º Caso seja detectada alguma falsidade nas informações e/ou documentos apresentados a **PROPOSTA** será desqualificada a qualquer momento ou, se já formalizado o **CONTRATO**, este será



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

imediatamente rescindido, aplicando-se as sanções cabíveis, sem prejuízo de comunicação às instâncias ou órgãos competentes para apuração de eventuais infrações ou crime.

17.5. A **SPCINE**, ouvida a **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO** ou por sugestão desta, poderá revogar a qualquer tempo este **EDITAL**, no todo ou em parte, por razões de interesse público, decorrente de fato superveniente devidamente comprovado, devendo anulá-lo por ilegalidade de ofício ou mediante provocação de terceiro, através de manifestação escrita e fundamentada, sem que possa ser invocada a obrigação de indenizar quaisquer prejuízos a qualquer interessada ou **PROPONENTE**.

Parágrafo único. Nesta hipótese, recursos já recebidos pela **PROPONENTE** não deverão ser devolvidos, mediante prestação de contas.

17.6. Considerando o Decreto Estadual nº 64.994/2020, que estabeleceu o Plano São Paulo como medida estratégica de enfrentamento à pandemia decorrente da COVID-19, bem como demais regulamentações correlatas, toda produção audiovisual a ser realizada no município de São Paulo no contexto da pandemia deve cumprir os protocolos sanitários aplicáveis ao setor, em especial:

I. Protocolo de Segurança e Saúde no Trabalho do Audiovisual estabelecido por meio de Termo de Compromisso celebrado entre a Prefeitura Municipal de São Paulo e entidades representativas do setor audiovisual, publicado no Diário Oficial da Cidade de São Paulo em 31/07/2020.

II. Protocolo de Filmagens e Gravações em Espaços Públicos estabelecido pelo Decreto Municipal nº 59.600/2020.

III. Protocolo Geral de Reabertura estabelecido pela Portaria SGM nº 185/2020.

17.7. Esclarecimentos sobre o presente **EDITAL** serão prestados pela **SPCINE** através do e-mail international@spcine.com.br.

17.8. Qualquer cidadão é parte legítima para impugnar o presente **EDITAL**, devendo fazê-lo pessoalmente ou via correspondência eletrônica encaminhada para o endereço international@spcine.com.br, devendo conter no "Assunto" a identificação do **EDITAL** e da interessada.

§1º Eventuais impugnações deverão ser encaminhadas devidamente digitalizadas, datadas e assinadas pela interessada, no prazo de até 05 (cinco) dias úteis antes do encerramento do primeiro período de inscrições.

§2º Eventuais impugnações deverão ser encaminhadas até as 18:00 horas do último dia do prazo previsto.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

§3º A tempestividade dos prazos será considerada a partir da data e hora do encaminhamento do correio eletrônico pela **PROPONENTE**.

17.9. Os casos omissos não previstos neste **EDITAL** serão dirimidos pela Diretoria da **SPCINE**, ouvida a **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**.

17.10. Para todos os efeitos legais, a versão oficial deste **EDITAL** é aquela disponibilizada em português-BR. Em caso de qualquer incongruência ocasionada pela tradução para outras línguas, prevalecerá a versão oficial.

17.11. Integram o presente **EDITAL** todas as instruções, observações e restrições contidas nos seus anexos:

ANEXO 01- RELAÇÃO DE **DESPESAS ELEGÍVEIS**

ANEXO 02- **MATRIZ DE QUALIFICAÇÃO**

ANEXO 03- FICHA DE INSCRIÇÃO

ANEXO 04- MODELO DE ORÇAMENTO DE DESPESAS ELEGÍVEIS

ANEXO 05- MODELO DE DECLARAÇÃO DE ADIMPLÊNCIA E OBSERVÂNCIA DAS CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO, ELEGIBILIDADE E IMPEDIMENTOS

ANEXO 06- MODELO DE DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE QUANTO AOS DIREITOS DE AUTOR E DE TERCEIROS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA **PROPOSTA**

ANEXO 07- MODELO DE DECLARAÇÃO DE COMPROMISSO ASSOCIATIVO FIRMADO ENTRE A **PRODUTORA ESTRANGEIRA** E A **PRODUTORA PAULISTA**

ANEXO 08- MODELO DE DECLARAÇÃO DE POLÍTICAS AFIRMATIVAS

ANEXO 09- FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

ANEXO 10- DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA PARA ASSINATURA DO **CONTRATO** COM A **SPCINE**

ANEXO 11- MODELO DE CARTA DE APRESENTAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS

ANEXO 12- MODELO DE DECLARAÇÃO DE VERACIDADE DOS DOCUMENTOS FISCAIS

ANEXO 13- MODELO DE PLANILHA ANALÍTICA DE GASTOS DA PRESTAÇÃO DE CONTAS

ANEXO 14- MODELO DE DECLARAÇÃO DE AQUISIÇÃO DOS DIREITOS NECESSÁRIOS À EXIBIÇÃO E DIVULGAÇÃO DA **OBRA**

ANEXO 15- MINUTAS DE **CONTRATO**

ANEXO 16- MANUAL DE IDENTIDADE VISUAL

ANEXO 17 – PLANO DE FINANCIAMENTO DA OBRA

ANEXO 18 – PLANO DE DIFUSÃO E/ OU DISTRIBUIÇÃO

ANEXO 19 – SIMULADOR DE ELEGIBILIDADE PARA O MÓDULO 1

ANEXO 20 – SIMULADOR DE ELEGIBILIDADE PARA O MÓDULO 2

17.12. Fica eleito o foro da cidade de São Paulo/SP para dirimir quaisquer questões ou pendências oriundas do presente **EDITAL**, com a exclusão de qualquer outro.

São Paulo, 18 de setembro de 2025.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Processo eletrônico nº 8610.2022/0002451-2

Lyara Oliveira

Diretora Presidente

Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo S.A.